

# Corso "Workflow, gestione e sviluppo delle immagini digitali con Adobe Bridge CS6 e Adobe Camera Raw 7.0"

## 1. Alla scoperta dei formati di files digitali: JPG, RAW e DNG.

- Che cosa sono, quali vantaggi e svantaggi comportano e quando preferire l'uno rispetto all'altro.
- **Le differenze fra RAW e DNG**: come effettuare la conversione.
- Perché il formato RAW garantisce il massimo della qualità? Sfida sul campo RAW vs JPG con dimostrazione pratica!

## 2. Istogramma ed esposizione digitale: cos'è e come si legge un istogramma.

- Che cos'è un istogramma e perché è necessario saperlo interpretare correttamente. La sua utilità nella valutazione dell'esposizione digitale.
- Sezione pratica con esempi per acquisire definitivamente una **corretta interpretazione** dei propri istogrammi.

## 3. Gamma dinamica e latitudine di posa: che significato hanno nella fotografia digitale.

- Perché sono così importanti la gamma dinamica e la latitudine di posa anche nella fotografia digitale? Qual è il loro peso nel raggiungimento della **perfetta esposizione digitale**?

## 4. Tecniche di esposizione in digitale: "Esporre a destra!"

- Cosa significa "**Esporre a destra**" e come farlo in modo ragionato ed utile per avere il **massimo dei vantaggi e della qualità**.

## 5. Gestione del flusso di acquisizione delle immagini digitali da Adobe Bridge CS6 a Adobe Camera Raw 7.0

- Che cos'è Adobe Camera Raw? Differenza fra "Raw Capture" e "Raw Processing".
- Come funziona il flusso di acquisizione di un'immagine digitale.
- Cosa significa "**elaborare**" una foto con Camera Raw e quali sono i suoi vantaggi
- Come funziona Adobe Bridge in abbinamento a Camera Raw e come **parametrizzare** in modo **efficiente** le due applicazioni
- Cosa è il Workflow Digitale, **quando e perché usare Photoshop o Camera Raw**
- **5 buone ragioni** per usare Camera Raw.

## 6. Panoramica dell'interfaccia ACR

- Come aprire e salvare i file, creare duplicati ed aprire in **Oggetto Avanzato**.
- Panoramica dei pannelli.
- Come usare l'**istogramma**.
- Come usare le funzioni di Anteprima, prima e dopo la correzione.
- **Lavorare con più file** applicando le stesse correzioni.

## 7. Utilizzo della Taglierina

- Come correggere gli **orizzonti storti**, ritagliare una foto in un formato predefinito, ritagliare in modo "**creativo**" o secondo dimensioni personalizzate
- Come creare **gallerie web**

## 8. Bilanciamento del bianco

- Come fare il bilanciamento del bianco in modo **veloce e personalizzato**.
- Come bilanciarlo in modo "scientifico" usando il "**color checker passport**"
- Come applicare il bilanciamento del bianco a **grandi quantitativi di immagini**.
- Bilanciamento del bianco **creativo**.

## 9. Le correzioni di base

- **Regolazioni Tonalì**: come funzionano e perchè.
- **Recupero** delle alte luci e delle ombre troppo chiuse
- Correzione dell'esposizione e miglioramento di toni e colori.
- **Chiarezza, Vividezza e Saturazione**: cosa sono, come agiscono e perché funzionano.

## 10. Le curve tonali

- Come funzionano e a cosa servono le curve sia **parametriche** che a **punto tonale**.

## 11. Il pennello di Rimozione Imperfezioni e Rimozione Occhi Rossi

- Funzionamento del pennello di **rimozione macchie ed imperfezioni**.

## 12. Il pennello di Regolazione

- Come funzionano e a cosa servono il **pennello di regolazione**, la **maschera automatica** ed il **preset** dei pennelli.

## 13. Il Filtro Graduato

- Come funziona il **Filtro Graduato** e a cosa serve.

## 14. Nitidezza e Rumore

- Cosa sono il **rumore di crominanza e luminanza** e perchè vengono fuori.
- Cos'è la **nitidezza** e perchè i file raw, non elaborati, ne sono privi.

## 15. HSL (Tonalità, Saturazione e Luminanza) ed il Bianco e Nero digitale

- Come funziona HSL e che effetti ha sulla foto.
- Modificare toni e colori in **maniera selettiva** ed in modalità creativa utilizzando i **viraggi**.
- Conversione in **Bianco e Nero**.

## 16. Divisione Tonale

- La **divisione tonale**: a cosa può servire.

## 17. Correzioni lente

- Come funziona la **vignettatura lente**.
- Come funziona **l'aberrazione cromatica**.
- Come funziona **l'effetto Fringing**.
- Come correggere la **distorsione** della lente.

## 18. Effetti

- Come funziona la "**Vignettatura dopo il Ritaglio**" e come aggiungere la **grana**.

## 19. Calibrazione Camera

- A cosa serve il pannello calibrazione camera e **come creare un profilo colore personalizzato della propria fotocamera**.

## 20. Creare azioni predefinite

- Cosa sono i **Predefiniti** e come utilizzarli.
- Risorse sui Predefiniti in rete

## 21. Velocizzazione del workflow

- **Elaborazione raw di più file in modo veloce**
- Creazione di un batch per elaborare più immagini

## 22. Esempi di postproduzione creativa

- Casi pratici dai più semplici ai più complessi in cui saranno applicate **tutte le tecniche descritte** in questi paragrafi.

### Che cosa imparerai:

- Imparerai a **comprendere al meglio** come funzionano i differenti formati delle immagini digitali per scegliere il **formato giusto per l'esigenza giusta**.  
Ricorda che non esiste il formato migliore in assoluto, esiste il formato che meglio soddisfa una particolare esigenza!  
Scoprirai **tutti i modi possibili** per convertire in modo semplice e veloce i RAW in DNG utilizzando strumenti diversi. Capirai perchè il RAW è **infinitamente superiore** in qualità del JPG con una **dimostrazione pratica** sul campo!
- Imparerai a leggere e ad interpretare nel modo corretto un istogramma per comprendere subito se la foto è **corretta**, oppure è da rifare. Non avrai più la sorpresa di trovarti con le foto "bruciate", sovraesposte o sottoesposte.
- Imparerai a capire i limiti e le **potenzialità** di un sensore digitale e come **sfruttarlo al meglio** delle sue capacità.

- Imparerai ad utilizzare al meglio la tecnica dell'esposizione a destra **per ridurre al massimo il rumore digitale** nelle tue immagini. Capirai quando e come utilizzare questa tecnica senza rischi di bruciatura delle alte luci. Sfrutterai al meglio le potenzialità del tuo sensore per avere **il massimo delle informazioni** nei tuoi file **RAW**.
- Imparerai a capire quali sono le fasi principali e più importanti del processo di acquisizione dell'immagine digitale. **Scoprirai quando è meglio usare Camera Raw invece di Photoshop**. Userai Bridge insieme a Camera Raw nella maniera più **efficiente** per gestire il tuo flusso di lavoro in modo **veloce, flessibile e professionale**. Elaborerai **grandi quantitativi di immagini** anche se il tuo computer ha poche risorse e senza sovraccaricarlo, ed in modo **rapidissimo**. Piccoli **trucchi e scorciatoie** ti aiuteranno a lavorare in maniera efficiente e veloce.
- Imparerai a familiarizzare con l'interfaccia di Camera Raw per comprendere le principali funzionalità di base. Capirai come applicare delle correzioni e tornare indietro sui tuoi passi **in modo reversibile e non distruttivo**. Applicherai la stessa correzione in **modo istantaneo** anche su grandi quantità di immagini. Aprirai e salverai i tuoi file nella maniera più corretta a seconda dell'output finale.
- Userai lo strumento Taglierina in modo reversibile e non distruttivo, raddrizzerai qualsiasi foto "storta" e creerai foto adatte a qualsiasi formato di stampa o nelle dimensioni che preferisci **in maniera rapida**.
- Capirai definitivamente l'importanza di un **corretto bilanciamento del bianco** affinché la tua foto abbia i toni "giusti" e scoprirai come usarlo per avere la **massima fedeltà cromatica o per fare interventi creativi**. Sarai sorpreso nel vedere che il bilanciamento del bianco si può applicare anche a grandi quantitativi di immagini con le stesse condizioni di illuminazione, **con un solo click!**

- Utilizzerai al meglio il Pannello correzioni di Base per **migliorare istantaneamente** le tue foto con pochi click ed avrai la piena consapevolezza di come funzionano gli strumenti, **senza andare più a caso**. Migliorerai l'esposizione e regolerai il punto di bianco e di nero in modo scientifico **anche se il tuo monitor non è tarato**.
- Utilizzerai le Curve Tonalì per **correggere con precisione chirurgica** le luci e le ombre delle tue foto e gestirai **grandi differenze di luminosità** nel modo più veloce ed efficace.
- Rimuoverai tutti gli elementi di disturbo sullo sfondo, **"pulirai" velocemente** il fondale di una foto scattata in studio e le macchie di polvere del sensore scompariranno in maniera automatica su tutte le foto; **correggerai con un click** gli occhi rossi e tutte le piccole imperfezioni di un volto in modo reversibile.
- **Migliorerai un ritratto** schiarendo le ombre del viso o creando **effetti creativi** di "dogde & burning" per ottenere immagini di maggiore effetto. **Sbiancherai i denti** in un ritratto con pochi click ed imparerai a fare il **"trucco digitale"** aggiungendo o correggendo il make up della modella, le cambierai il **colore di occhi e capelli** con pochi click, perfino quello del suo abito. I tuoi interventi saranno mirati, veloci e realistici su occhi e pelle e **le tue modelle non sembreranno più delle bambole di cera!**
- Aumenterai la **nitidezza in maniera selettiva** e ti costruirai il TUO set di pennelli per applicare in modo veloce le correzioni che preferisci.
- Compenserai le grandi differenze di luminosità nella scena, **avrà con due soli click cieli drammatici** e pieni di colore e darai luminosità alle zone troppo in ombra. Gestirai l'esposizione in maniera selettiva solo dove serve e creerai effetti creativi di sfocatura (**effetto tilt-shift**)

- **Gestirai al meglio il rumore** nelle tue fotografie in situazione di scatto diverse, scoprirai nella nitidezza un alleato formidabile nella riduzione del rumore, usandolo in modo opportuno. Ridurrai il rumore solo nelle parti che servono, in modo selettivo ed **aumenterai la nitidezza** nel modo più appropriato a seconda del soggetto della fotografia.
- Regolando colori e toni riuscirai a rendere **più accattivante** l'incarnato di una modella. Farai **viraggi cromatici creativi** secondo le **tendenze più moderne** del fotoritocco in maniera velocissima. Le tue conversioni in bianco e nero saranno **rapide ed efficienti** in diverse situazioni, dal ritratto al paesaggio. Userai viraggi in bianco e nero (**toni seppia** e altri ancora) e viraggi creativi con il colore (**cross processing**)
- Correggerai tutti i difetti nativi degli obiettivi (**vignettatura, aberrazione cromatica e distorsione**) per avere **foto perfette con qualsiasi obiettivo** ed userai i profili colore della tua fotocamera per avere gli **stessi colori anche con macchine fotografiche diverse**. Gestirai le correzioni del profilo colore anche per gli effetti creativi.
- Imparerai a creare diversi Predefiniti per **automatizzare il tuo flusso di lavoro e renderlo flessibile e veloce**, caricandoli anche da fonti esterne. Applicherai azioni Predefinite su più immagini in modo automatico e veloce. Creerai batch ed azioni automatiche per velocizzare l'intero flusso di lavoro da Camera RAW fino a Photoshop.

### **MA SOPRATTUTTO:**

- Imparerai ad applicare **in modo intelligente** tutte le tecniche descritte utilizzando un **flusso di lavoro corretto ed efficiente** partendo da Bridge - Camera Raw - Photoshop. Riuscirai ad **elaborare grandi quantitativi** di immagini **anche se il tuo pc non è molto potente**. Velocizzerai in maniera esponenziale tutto il tuo flusso di lavoro ed i tuoi file originali non verranno mai toccati, e



potrai sempre rendere **completamente reversibile ogni correzione fatta.**

- Imparerai ad usare Camera Raw non solo per sviluppare i file Raw ma anche per **fare postproduzione creativa** ed interpretativa (anche sui jpg!).
- **Farai con Camera Raw il 90% della postproduzione** che viene di solito richiesta per uno scatto finito. Capirai quando usare Photoshop per ritocchi particolari e quando invece usare Camera Raw per raggiungere risultati degni di un **prodotto finito di altissima qualità e creatività.**